



## Présentation de l'exposition

**Un panneau d'intro**  
(50 x 60 cm)

**7 thèmes développés :**  
**7 titres**  
(7x 44 cm)

**7 jeux de 9 petits panneaux**  
(30 X 35 cm )

comprenant chacun 5 panneaux de textes  
et 4 d'illustration photographique.  
Montage sur carton plume



**Cette exposition peut être complétée par**  
**Une série de photographies**  
**« Danses traditionnelles »**  
**au Festival de Ségou 2010 au Mali**  
**25 posters**  
**sous-verre 40 X 50 cm**



## Location / réservation

**Auprès de**

Association Festival Plein Sud  
8 rue de l'Hôtel de ville—17120 COZES

**Pour tous renseignements :**

Tel : 05 46 90 77 55 - Fax : 05 46 90 12 00  
Courriel : festival.plein-sud@wanadoo.fr  
Site : [www.festivalpleinsud.com](http://www.festivalpleinsud.com)

\*

**Les frais de transport et d'assurance**  
**sont à la charge de l'emprunteur.**



**Réalisation**  
**Festival Plein Sud 2010**

## Musiques d'Afrique

Les musiques ancestrales, basées sur le rapport quotidien de l'homme avec la nature et le sacré, sont certainement celles qui ont connu le plus tôt la mondialisation au fil du temps, à travers les migrations intra-africaines, les déportations outre Atlantique, les retours vers les pays d'origine ...

Des musiques afro-américaines ou afro-caribéennes aux multiples courants, des musiques urbaines contemporaines, il y a **toute une aventure humaine** que les musiques africaines ont su intégrer dans des formes nouvelles, bâties cependant sur leurs propres rythmes.

Musiques identitaires, de revendication, d'éducation, de rébellion ou de paix, elles sont un outil formidable de développement pour l'Afrique.

Ayant su s'enrichir de leurs racines et de leurs différences, les musiques d'Afrique ont beaucoup à donner au monde. Elles font aujourd'hui partie de notre culture universelle ...



## Les THÈMES DÉVELOPPÉS :

### Musiques traditionnelles

La musique **accompagne l'homme tout au long de sa vie**. Elle participe à son éducation, sa religion, ses distractions. Profane ou sacrée, sa présence est quotidienne : le rythme de la musique et celui de la vie se mélangent. **Associée à la danse, au chant, la musique** joue un rôle essentiel d'intégration et d'identification sociale.



### Musiques afro-américaines

L'esclavage aura des **conséquences profondes et irréversibles** sur l'histoire de la musique. Les chants profanes ou religieux ont permis aux Noirs d'Amérique **de préserver leur culture d'origine** : *negro spirituals* et *gospels*, *jazz*, *blues* et *swing*, résultent de ces échanges commerciaux et humains entre l'Afrique, l'Europe et l'Amérique.



### Musiques urbaines

La traite négrière transatlantique puis la colonisation, **ont alimenté un flux et reflux de cultures** en Afrique. Les **musiques urbaines sont le fruit de ce processus** qui va engendrer une fusion entre traditions locales, héritages coloniaux et apports de la diaspora africaine : rumba congolaise, afrobeat, highlife,

mbalax, etc... ce mélange d'influences va de pair avec une urbanisation importante.

### La musique mandingue

L'histoire du peuple mandingue, occupant une grande partie de l'Afrique de l'Ouest, a été de tout temps marquée par **ses musiciens, les griots**, à la fois généalogistes, chroniqueurs, conseillers ou porte-parole... les peuples du Mandé ont enrichi, chacun à leur manière, ce fonds traditionnel puissamment ancré dans une même culture que les « griots modernes » ont porté sur les scènes internationales.



### Musique et éducation

La musique arrive partout. Elle est le médiateur privilégié pour passer des messages de sensibilisation dans un continent où l'information écrite est encore peu accessible. Sensibilisation aux problèmes de santé, aux droits humains, évolution des pratiques traditionnelles, la musique est un formidable outil de développement en Afrique.



### Musiques rebelles



La musique est aussi outil de contestation, de dénonciation, d'identification, de ralliement. Elle permet aux minorités de faire entendre leurs droits auprès des pouvoirs locaux ou la communauté internationale.

### A l'ère de la mondialisation

Le manque de formation et d'infrastructures en Afrique ont amené les artistes à s'exporter vers l'Europe pour se faire connaître. Aujourd'hui, nombre d'entre eux tentent de créer, dans leur pays d'origine, les conditions nécessaires pour que la musique et les arts en général puissent se développer en Afrique et sur la scène internationale. Cependant, **les frontières se ferment de plus en plus aux créateurs africains ...**



### Exposition réalisée par l'équipe du festival Plein Sud.

Les instruments de musique présentés lors du festival 2010 ont été prêtés par les Musées d'Aquitaine à Bordeaux et des Arts à Angoulême. Bien entendu, ils ne peuvent accompagner l'exposition dans ses déplacements à venir.

Celle-ci sera donc éventuellement nourrie d'instruments regroupés par les emprunteurs.