



Festival des cultures d'Afrique

# DOSSIER DE PRESSE



Festival Plein Sud : 8 rue de l'Hôtel de ville - 17120 COZES

☎ 05.46.90.77.55 📠 05.46.90.12.00

[contactcinesud@orange.fr](mailto:contactcinesud@orange.fr) - [www.festivalpleinsud.com](http://www.festivalpleinsud.com)

# Sommaire

Ciné Sud Présentation	P.1 et 2
Programme général Ciné Sud 2010	P.3
Courts métrages en compétition	P.4
Compétition : Prix et Jury	P.5
Président du Jury 2010 : Moussa Touré	P.6
Courts métrages hors compétition	P.7
Ecoles Africaines de Cinéma	P.8
Ciné Sud en Mai	P.9
Long métrage de C.F Camara	P.10
Ciné Sud Jeunesse	P.11
Ciné Sud Palmarès éditions précédentes	P.12
Exposition	P.13
Restauration Africaine,	
Animation musicale et Marché	P.14
Nos partenaires	P.15



# *11ème Ciné Sud*

## *Festival de courts métrages de réalisation africaine*

**Objectifs : Participer à l'éclosion du jeune cinéma africain**  
**Valoriser la création cinématographique africaine**  
**Favoriser la rencontre avec les réalisateurs**

**« Un îlot d'Afrique en Pays Royannais » par As Thiam,**  
*Réalisateur et Producteur, Président du Jury du 7ème CINE SUD.*

« Il est difficile, quand on est Africain et qu'on participe pour la première fois au Festival Plein Sud, de ne pas se poser quelques questions: comment les habitants du Pays Royannais, ont-ils pu s'intéresser autant à la culture africaine et particulièrement au cinéma au point d'en connaître tous les films et tous les auteurs? Par quelle magie, les habitants de cette commune du Pays Royannais sont-ils si férus d'Afrique?

En parcourant le hall du cinéma de Saint Georges de Didonne et en jetant un coup d'œil aux affiches de films, il est possible d'avoir un début de réponse. En déambulant dans « Cozodougou », le village africain de Cozes, pendant le Festival, où les tableaux, les sculptures, les livres, et les spectacles renvoient au continent, des certitudes se dessinent. Plein Sud est un festival qui tisse sa toile depuis plus de quinze ans. Et l'air de rien, Ciné Sud, après avoir habitué très tôt ses festivaliers aux œuvres majeures des réalisateurs du continent, est devenu un carrefour français du cinéma africain.

De Djibril Diop Mambety à Idrissa Ouedraogo, de Cheik Oumar Cissoko à Gaston Kaboré, d'Abdoulaye Ascofare à Mousa Sene Absa..., tous les cinéastes africains, qui comptent, ont déroulé leurs bobines à Ciné Sud, certains ont pu discuter avec les festivaliers et ont gardé un souvenir touchant de ces contacts. Toujours, l'air de rien, Ciné Sud se détermine comme le seul festival en France réservé aux courts métrages réalisés par de jeunes auteurs africains. Depuis 2000, la majorité des œuvres diffusées à Ciné Sud sont des courts métrages et/ou des premiers films. Comme si le festival avait jeté son dévolu sur le jeune cinéma africain. Cette incursion dans le jeune cinéma africain fait de Ciné Sud le premier festival de France à diffuser exclusivement les premiers films réalisés par des Africains, en Afrique et dans la diaspora. Ciné Sud fonctionne comme un révélateur de talents.

Beaucoup de premiers films y ont été primés, avant une carrière plus ouverte : « Histoire de tresses » de Jaqueline Kalimunda, « Be Kunko » de Cheik Fantamady Camara, ou « Le Prince Loseno » de Jean Michel Kibushi ont d'abord ébloui les festivaliers de Ciné Sud avant d'être consacrés dans des grands festivals plus huppés (Milan, Rio de Janeiro, Amiens, Afrique du Sud, Fespaco, ...). Cette programmation de films courts africains est un véritable appel aux jeunes auteurs dont les productions peinent à trouver une audience, même sur le continent. Elle soulève aussi de facto une importante problématique du cinéma africain: la formation de la relève.

Sur le continent, la formation de jeunes réalisateurs et techniciens tarde à être formalisée. Partout, des initiatives privées sont prises pour permettre aux jeunes d'accéder à la maîtrise du langage et des techniques cinématographiques, avec plus ou moins de bonheur. L'envie et la passion des jeunes, le développement des nouvelles technologies de prise de vue, de montage et de son, mais surtout l'implication de formateurs reconnus, permettront à coup sûr, d'envisager pour le cinéma africain, un avenir plus radieux. »

## Ce qu'ils pensent de CINE SUD :

« **Echange !** » : *Quel meilleur endroit pour la promotion du jeune cinéma africain, qui peine à trouver les lieux et les moyens de sa diffusion. A Cozes et à St Georges de Didonne, j'ai aussi fait des rencontres, des femmes et des hommes volontaires, généreux, tout simplement passionnés d'Art et d'Afrique. Dieureudieuf (« Merci » en langue wolof) à tous ces femmes et hommes qui font vivre l'Art à travers le Festival Plein Sud ».*

**Sokhna AMAR – Réalisatrice – Sénégal – Prix du Public Ciné Sud 2006**

« **Ciné Sud** s'est positionné sur un axe très particulier : le court métrage de réalisation africaine. Le court métrage demeure la meilleure école de cinéma : faire bref est bien plus difficile que réaliser ces films bavards et sans propos qui envahissent nos écrans ».

**Thierno Ibrahima DIA (Sénégal), Universitaire, critique, facilitateur du Site Africiné ([www.africine.org](http://www.africine.org)), Président du Jury Ciné Sud 2009**

### **Sous l'arbre à palabres : un festival ancré dans les coeurs de la population.**

*L'arbre grandit au milieu du village depuis dix ans. Les racines s'enfoncent de plus en plus au sol et les branches s'étendent de part et d'autres pour abriter de son ombre le public nombreux de Royannais qui vient honorer l'Afrique chaque année.*

*Les souvenirs me reviennent comme si c'était hier :*

- *Les séances des contes accompagnés de « Lokombe » tambour parleur d'Afrique centrale que j'animais étaient des moments exceptionnels dans ma carrière de réalisateur sans oublier des échanges intenses avec le public.*
- *Les ateliers d'initiation au cinéma d'animation avec les jeunes public, les élèves de CM1 et CM2 de Semussac animaient image par image, il y a neuf ans leur film d'animation « L'Ane et le Chat ».*
- *Ciné Sud met en valeur les potentialités artistiques de l'Afrique à travers les projections, les expositions, les rencontres dans une ambiance exceptionnelle de partenariat.*

*Pour les jeunes réalisateurs africains, c'est une opportunité de se ressourcer. Une reconnaissance foisonnante de notre production audiovisuelle sur la scène internationale.*

**Jean-Michel KIBUSHI NDJATE WOOTTO Réalisateur, Producteur  
(République Démocratique du Congo)  
Président du Jury du 10ème Ciné Sud**



# **Ciné Sud 2010 – Programme général**

## **Relais de la Côte de Beauté à Saint Georges de Didonne**

### **Festival de Courts Métrages de Réalisation Africaine**

#### **Vendredi 26 mars**

18h30 : Inauguration 11<sup>ème</sup> CINE SUD- vernissage de l'exposition

21h00 : 1ère Projection de courts métrages en compétition

#### **Samedi 27 mars**

17h00 : 2ème Projection de courts métrages en compétition

21h00 : 3ème Projection de courts métrages en compétition

#### **Dimanche 28 mars**

14h30 : Rencontre avec les réalisateurs

16h30 : Projection hors compétition

« **Les techniciens, nos cousins** » de **Moussa Touré**

18h30 : Remise des Prix et projection des films primés

#### **Mercredi 31 mars**

21h : Projection de

« **5 x 5** » et « **Nous sommes nombreuses** »

deux moyens métrages de Moussa Touré

(en présence du réalisateur)

### ***Tarifs courts métrages***

5€ la séance (3€ tarif réduit) - 15€ les 4 séances



## **Détail programme**

### **11ème CJNE SUD**

### **Courts métrages en Compétition**

Vendredi 26 mars à 21h - Compétition - 1<sup>ère</sup> projection

« **Ultime recours** » de Eddy Yogo (Cameroun) - Fiction – 2009 – 28mn

« **Hargine, Hargine** » de Meriem Acheuk Oucef (Algérie) - Documentaire – 2008 – 24mn

« **A.D. – à démolir** » de Mohamed Mbouobouo (Cameroun) - Documentaire – 2009 – 10mn

« **En direct** » de Njaka Andriamanahery (Madagascar) - Documentaire – 2009 – 9mn30

« **La raison de l'autre** » de Foued Mansour (France/Tunisie) - Fiction – 2009 – 25mn

Samedi 27 mars à 17h - 2<sup>ème</sup> projection - séance tout public

« **Pour elles** » de Ndeye Souna Dieye (Sénégal) - Documentaire – 2009 – 17mn

« **6 h 59** » de Laza (Madagascar) – Fiction – 2009 – 12mn

« **Kemtann** » de Idrissa Touré (Sénégal) - Documentaire – 2009 – 20mn

« **Couvre-feu** » de Maïmouna Ndiaye (Burkina Faso/Côte-d'Ivoire) - Documentaire - 2008 - 12mn

« **Si Nordine** » de Lassoued Montasser (Tunisie) - Fiction – 2009 – 14mn

Samedi 27 mars à 21h - Compétition – 3<sup>ème</sup> projection

« **C'est à Constantine** » de Bahia Bencheikh El-Fegou - Algérie -2008 - Documentaire - 30mn

« **Le cri du cœur** » de Pierre Loti Simo (Cameroun) - Fiction - 2009 - 23mn

« **La bulle** » de M.A. Raminaso (Madagascar) - Fiction - 2008 - 8mn

« **Wild coast** » de Josyane Hegbé (Bénin/Rép. Sud africaine) – Documentaire – 2009 -19mn

« **Tout crolé** » (*hors compétition*) Réalisation collective (Belgique)  
Documentaire animation - 2009 - 5mn



## **CINE SUD : « Il faut aller vers les peuples »**

Au sein du *Festival des Cultures d'Afrique* de Cozes, le cinéma a creusé sa place sous le label *Ciné Sud*. Dans le paysage en crise des cinématographies africaines, *Ciné Sud* sait discerner des raisons d'espérer, en distinguant les meilleurs courts métrages du continent. Prenant plus que jamais à bras le corps les réalités africaines, ces films savent de mieux en mieux inscrire leurs thèmes dans des formes cinématographiques ambitieuses.

Œuvres de cinéastes souvent expatriés, témoins d'une diaspora africaine éclatée, les films sélectionnés à *Ciné Sud* confirment surtout la naissance d'une nouvelle génération du cinéma documentaire africain. Ils affirment la spécificité de leur regard dans le contexte d'une uniformisation des représentations du réel. *Le cinéma commence quand tu déranges l'individu avec ta culture*, disait Moussa Touré, cinéaste documentariste sénégalais, dans un entretien au récent festival de Namur. *Nous n'avons pas, continue-t-il, les mêmes références culturelles... Quand tu rentres dans un univers qui t'est étranger, fais attention. Ecoute, lis ce que l'autre te dit. Il faut aller vers les peuples. Il ne faut pas rester là où l'on est pour comprendre l'autre.*

La Région Poitou-Charentes joue un rôle significatif dans cette découverte de la spécificité du regard africain : le festival *Musiques Métisses* d'Angoulême s'est doté depuis 4 ans d'un volet cinéma, *Ciné-Métis* ; le festival des écoles de cinéma de Poitiers a consacré un gros plan aux écoles de cinéma africaines, gages de la construction autonome d'une filière cinéma continentale; de nombreuses associations, engagées dans des actions de coopérations, ne négligent pas le cinéma dans la rencontre avec l'identité culturelle africaine; la diffusion sur le territoire régional d'un film primé au Fespaco par de jeunes lycéens d'établissements agricoles, ou encore l'organisation prochaine, par l'association des étudiants burkinabè de l'université de Poitiers, d'une semaine du film africain, en sont d'autres exemples. Dans ce dynamisme régional, *Plein Sud* joue un rôle de pionnier.

Le pôle d'éducation à l'image de Poitou-Charentes Cinéma assure, avec la Région, le *Festival des cultures d'Afrique* et *Plein Sud*, de son soutien, pour contribuer à l'existence en région des images africaines.

Jean-Claude Rullier

Chargé du pôle d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel,  
Poitou-Charentes Cinéma, Région Poitou-Charentes

### **Prix Ciné Sud :**

- ▶ Prix du Jury et de la Ville de Saint Georges de Didonne  
(Prix décerné par un jury de professionnels et doté par la Municipalité)
- ▶ Prix du Public (doté par le Centre Leclerc de Royan)
- ▶ Prix des lycéens (doté par le Centre Leclerc de Royan)

### **Jury CINE SUD 2010:**

**Moussa TOURE**, Réalisateur scénariste et producteur (Sénégal), **Président du Jury**  
**Auguste-Bernard KOUEMO YANGHU**, réalisateur, Prix du Jury Ciné sud 2009  
(Cameroun)

**Jean-Claude RULLIER**, Pôle Régional Cinéma - Poitou-Charentes (France)

**Pascal VIMENET** Formateur, Réalisateur et Critique (France)

**Sylvie ENCREVE**, Réalisatrice (France)

**Meriam AZIZI**, Critique (Tunisie)

**Thierno Ibrahima DIA**, (Critique, Réalisateur, Universitaire)

# Moussa Touré :

## Président du Jury Ciné Sud 2010

Originaire du Sénégal, Moussa Touré a commencé très jeune sa carrière dans le cinéma en tant que technicien. Après un premier court métrage en 1987, il réalise son premier long métrage en 1991, "Toubab Bi", primé de nombreuses fois. En 1997, il tourne "TGV", avec Makéna Diop, Bernard Giraudeau et Philippine Leroy- Beaulieu, véritable succès populaire en Afrique qui remporte le Prix spécial du Jury à Namur en 1998. Depuis, il a signé plusieurs documentaires remarquables, parmi lesquels "5x5". Le cinéaste a parrainé cette année au Festival de Namur l'atelier d'écriture "De l'écrit à l'écran" qui propose un accompagnement scénaristique à de jeunes auteurs. Il dirige sa propre société de production, **Les Films du crocodile** (Dakar).



### « Les techniciens, nos cousins » (documentaire, 72mm)



Caméra à l'épaule, il a sillonné l'intérieur du Sénégal, s'est rendu dans les zones inondées et insalubres de la banlieue dakaroise, a posé des questions parfois surprenantes à des hommes et des femmes « ordinaires », donné la parole à des spécialistes et recueilli des témoignages de personnes victimes des piqûres de l'anophèle et de ses conséquences souvent mortelles. Un de ses interlocuteurs, le sourire en coin, compare les moustiques à d'habiles... techniciens capables de déjouer tous les pièges tendus par les humains pour les éradiquer.

Le réalisateur, lui, estime que ces bestioles, à force de cohabiter quotidiennement avec nous, sont presque devenus nos... cousins. Des cousins venus de nulle part, encombrants, envahissants et qui entraînent mort et désolation dans leur sillage. En prenant comme prétexte les moustiques, Moussa Touré s'attaque à des questions plus politiques, plus existentielles, sans avoir l'air d'y toucher. Un de ses personnages (un vieil homme déçu par la politique), fait un parallélisme désopilant entre politiciens et moustiques.

### FILMOGRAPHIE

**Xali Beut les yeux grands ouverts**

2009

**Cousines cousins** 2008

**Nosaltres** 2006

**Nawaari** 2005

**Nanga Def** 2005

**Nous sommes nombreuses**

**(Toza é bélé)** 2004

**5 x 5** 2004

**Poussière de villes** 2001

**TGV** 1997

**Tirailleurs sénégalais (Les)** 1992

**Toubab Bi** 1991

**Histoire oubliée, soldats noirs**

1985

**“Nous sommes nombreuses (Toza é bélé)” - 2004**

Documentaire- 59 mn

De 1993 à 1999, le Congo Brazza a connu des guerres à répétition. De tous les effets négatifs engendrés, un des plus importants, et peut-être un des moins connus, est la violence sexuelle à l'égard des femmes.

**“5 x 5 » -2004- Documentaire - 59 mn**

Entouré de ses cinq femmes et ses vingt-cinq gosses, Salif Jean Diallo est un polygame aux talents multiples et au destin singulier.

**Nosaltres** 2006 - Documentaire- 71 mn

C'est l'histoire de deux communautés, l'une malienne et l'autre catalane, qui vivent ensemble depuis huit ans sans jamais se parler. Deux communautés qui se croisent comme des ombres. Nosaltres, c'est la peur de l'autre, de l'étranger qui arrive.



# **DETAJL PROGRAMME**

## **11ème CJNE SUD**

### **Projection hors compétition**

**Dimanche 28 mars à 16h30 :**

**Au Relais de la Côte de Beauté- Saint Georges de Didonne**

**« Les techniciens nos cousins » de Moussa Touré - 2006 -**

Caméra à l'épaule, il a sillonné l'intérieur du Sénégal, s'est rendu dans les zones inondées et insalubres de la banlieue dakaroise, a posé des questions parfois surprenantes à des hommes et des femmes « ordinaires », donné la parole à des spécialistes et recueilli des témoignages de personnes victimes des piqûres de l'anophèle et de ses conséquences souvent mortelles. Un de ses interlocuteurs, le sourire en coin, compare les moustiques à d'habiles... techniciens capables de déjouer tous les pièges tendus par les humains pour les éradiquer.

**Lundi 29 mars à 21h00**

**Salle de spectacles - Royan**

Projection de **courts primés Ciné Sud 2010**

**Mercredi 31 mars à 21h00**

**Relais de la Côte de Beauté - Saint Georges de Didonne**

**Projection de moyens métrages de Moussa Touré :**

**« 5x5 », 2004, documentaire, 54mn**

Entouré de ses cinq femmes et ses vingt-cinq gosses, Salif Jean Diallo est un polygame aux talents multiples et au destin singulier.

**« Nous sommes nombreuses », 2004, documentaire, 59mn**

De 1993 à 1999, le Congo Brazza a connu des guerres à répétition. De tous les effets négatifs engendrés, un des plus importants, et peut-être un des moins connus, est la violence sexuelle à l'égard des femmes. Le film donne la parole à ces femmes violées. Elles nous racontent leur histoire, parfois dans le silence.

**Jeudi 1er Avril à 21h00**

**Eldorado – Saint Pierre d'Oléron**

Projection de **courts primés Ciné Sud 2010** et du moyen métrage

**« Les techniciens nos cousins » de Moussa Touré**

**Vendredi 2 Avril à 21h00**

**Gallia - Saintes**

Projection de **courts primés Ciné Sud 2010** et du moyen métrage

**« Nosaltres » de Moussa Touré**

## *Ecoles africaines de cinéma*

La 11ème édition de CINE SUD se fera en partenariat avec les écoles FIWE (Bénin), I.S.A.M.M (Tunisie) et celle de Moussa Touré (Sénégal). Elle accueillera un réalisateur de chacune de ces écoles: Montassar Lassaoued (Tunisie), Josiane Hegbé (Bénin) et Idrissa Touré (Sénégal),

### **Ecole FIWE – Bénin**

« ... La formation prend diverses formes : tout d'abord, l'importance de la culture générale, car c'est seulement en mélangeant les cultures que l'on peut arriver à faire quelque chose de concret. Nous nous sommes aussi posé la question de savoir ce que nous apportions de cette culture aux élèves : n'allaient-ils pas singer cette culture d'occidental que leur apportais ? Nous avons finalement réussi à faire une synthèse de tout... Nous avons des projections qui se font deux ou trois fois par semaine, où nous passons aussi bien des films africains que des films suédois... »

*Valerio Truffa, créateur de l'atelier.*



### **I.S.A.M.M. – Tunisie**



«...Les étudiants ont un minimum de deux semestres d'analyse filmique, d'esthétique du cinéma, d'histoire du cinéma. Pour les réalisateurs et les monteurs, il y a des analyses d'œuvres spécifiques, un travail d'analyse par auteur, ainsi que l'histoire du cinéma arabe. Les cours théoriques sont d'autant plus importants pour nous que les étudiants qui entrent dans notre Institut ont souvent une culture cinématographique pratiquement nulle, au regard des standards... »

*Ikbal Zalila, formateur à l'ISAMM.*

### **« Moussa Touré - Sénégal**

Pendant mon festival documentaire, « Moussa invite », que j'organise depuis sept ans,..., j'invite des jeunes à venir me présenter un sujet. Je leur demande de me raconter pourquoi ils veulent travailler dessus. Après on fait une sélection et y a un professeur qui vient de l'ESCAC, la plus grande école de cinéma en Espagne, pour travailler avec les jeunes pendant le festival. Ensuite, pendant une année, je prend le relais, on travaille sur le scénario. Et après, ils tournent. Chacun a cinq jours de tournage, puis on travaille sur le montage, jusqu'à ce que le film soit terminé... Et vraiment, si vous voyiez les films qu'ils font, ce sont des bijoux. Le regard qu'ils ont sur leur société, vraiment, c'est touchant. Ils décortiquent vraiment leur société. »

*Entretien de Moussa Touré avec Melissa Thackwav.*





**CINE SUD se poursuit au mois de mai :  
Dans le cadre du 20ème Festival Plein Sud  
au Logis de Sorlut à Cozes**

**Projections hors compétition suivies de débats  
PROGRAMME**

**Mercredi 12 mai à 21h00 :**

**« Il va pleuvoir sur Conakry »**

long métrage de **Cheick Fantamady Camara** - 2006 - 1H53

'BB' est un journaliste guinéen moderne et progressiste, alors que son frère et son père sont eux très respectueux des traditions religieuses du pays. BB est amoureux de Kesso, mais il ne peut la présenter à sa famille, car elle ne ferait pas une femme convenable. Quand Kesso tombe enceinte, et que BB publie un article mettant en cause le gouvernement, le conflit entre les générations devient inévitable.

**Vendredi 14 mai à 18h00 :**

**« Mère-Bi, la mère »**

de **Ousmane Wiliam Mbaye (Sénégal)** - documentaire - 2008 - 55 mn

Première journaliste du Sénégal, aujourd'hui âgée de 82 saisons des pluies. Annette Mbaye d'Erneville s'est très tôt sentie concernée par le développement de son pays. Militante de la première heure pour la cause de l'émancipation des femmes, elle est à la fois une pionnière et une anticonformiste. Filmer cette génération de battantes que sont nos mères.

**Samedi 15 mai à 11h00**

**« La Brèche » d'Abdul-Aziz Cissé (Sénégal)** - 35 mn

Prix du Jury Ciné Sud 2008

A Saint-Louis, à l'embouchure du fleuve Sénégal se trouvait une barre, isolant eaux douces et eaux salées. La destruction voulue de cette barre a bouleversé complètement l'économie, mais aussi les écosystèmes et les mythes attachés aux eaux. Le film se fait le porte-parole des habitants, complètement désemparés.

**Samedi 15 mai à 18h00 :**

**« Escales à Cozodougou » de Bède Modeste Ganafé Mofedog Na**

(Rép. Centrafrique/Burkina Faso) 2009 – 25mn

Invité pour la 18ème édition du Festival Plein Sud, le réalisateur nous livre son regard sur la festivité. Promenant sa caméra sur Cozodougou, le site du festival, le film alterne extraits d'animation et interview de membres de l'équipe de l'association organisatrice.

**Dimanche 16 mai à 11h00 :**

**« La voix des pistes » de Sébastien Grouaner et Jennifer Roaoult Documentaire**

2008 - 26mn

Le film relate le périple d'une compagnie de théâtre, sillonnant les routes de Maroc au Burkina Faso en passant par le Mali. Le projet s'est construit au hasard des chemins, s'est nourri des rencontres humaines et des expériences interculturelles.

# Mercredi 12 Mai à 21h00

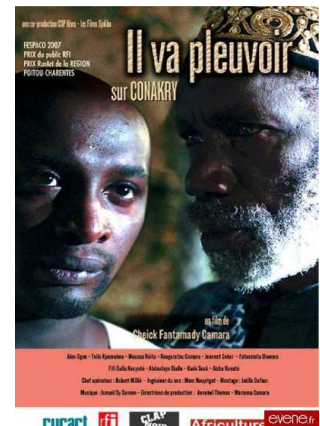
## Logis de Sorlut à Cozes

**“ Il va pleuvoir sur Conakry ” (2006) de Cheick Fantamady Camara (1h53)**

'BB' est un journaliste guinéen moderne et progressiste, alors que son frère et son père sont eux très respectueux des traditions religieuses du pays. BB est amoureux de Kesso, mais il ne peut la présenter à sa famille, car elle ne ferait pas une femme convenable. Quand Kesso tombe enceinte, et que BB publie un article mettant en cause le gouvernement, le conflit entre les générations devient inévitable.

'Il va pleuvoir sur Conakry' est une oeuvre au propos passionnant. Loin des clichés et des stéréotypes, elle explore en profondeur les changements de mentalité dérivés de la "modernisation" de la société africaine et ses conséquences. Cheick Fantamady Camara nous invite en quelque sorte à assister à la confrontation de deux mondes, le modèle de vie traditionnel et le souffle nouveau parvenant de l'Occident. Corruption, hypocrisie, magouilles en tous genres sont traités avec une égale pertinence. L'intolérance religieuse et l'islamisme en prennent aussi pour leur grade. Mais le ton ne tombe jamais dans des travers moralisateurs ni dans un manichéisme de mauvais aloi.

Si 'Il va pleuvoir sur Conakry' est qualifié de "drame psychologique", l'humour n'est jamais loin, et avec lui la légèreté qui permet de tourner en ridicule les tenants de la bonne conscience religieuse et politique.



Prix spécial du Jury 2008, Quintessence - Festival international du film de Ouidah au Bénin

Prix du public, 2007, Festival du Cinéma Africain de Vérone, Italie

Prix du Public, 2007, Festival International du Film Francophone de Tübingen-Stuttgart, Allemagne

Prix du public, 2007, FESPACO, Festival Panafricain de Cinéma et de Télévision de Ouagadougou

### Réalisateur



Autodidacte, Cheick Fantamady Camara se forme sur le terrain en assistant plusieurs réalisateurs africains, tels que Cheick Oumar Sissoko (' La Genèse'), Mohammed Camara (' Dakan') et Zeka Laplaine (' Macadam tribu'). En 1996, il réalise son premier film, un documentaire sur le Salon international d'artisanat de Ouagadougou. S'en suivent trois courts métrages, tous primés dans des festivals internationaux : 'Konorofili' en 2000, 'Little John' en 2002, 'Bé Kunko' en 2004. Son premier long métrage, 'Il va pleuvoir sur Conakry', une fiction évoquant le dilemme entre tradition et modernisme à travers le conflit des générations, a obtenu un trophée 'Promesse de nouveau talent' du CNC, ainsi que le prix du public de RFI.

### Filmographie :

Morbayassa Bella, long métrage, 2009

Mambéty for ever, Long métrage, 2008

Bè Kunko, Court métrage, 2004 – Prix du Jury Ciné Sud 2004 - Poulain d'or, Fespaco 2004.

Little John, court métrage, 2002

Konorofili, court métrage, 2000



## Ciné Sud Jeunesse

**Séances CINÉ SUD Jeunesse** : Elles permettent aux élèves du département de s'initier au cinéma africain et de dialoguer avec les réalisateurs.

• **Projection dans les lycées équipés en matériel de projection :**

Lycée Emile Combes, Pons  
Lycée Bernard Palissy, Saintes  
Lycée Georges Desclaudes, Saintes  
Lycée Hyppolite, Jonzac  
Lycée Cordouan, Royan  
Lycée de l'Atlantique, Royan  
Lycées Saint Exupéry, Dautet et J. Valin La Rochelle

• **Projection « Jeunesse » dans les salles de cinéma partenaires :**

Projections pour les écoles primaires et les collèges au :

**Cinéma Le Gallia à Saintes**

**Cinéma le Relais de la Côte de Beauté à Saint Georges de Didonne**

**Cinéma Eldorado à Saint Pierre d'Oléron**

• **Pendant le 20ème Festival, projections sur le site du Festival à Cozes les 10 et 11 Mai 2010**

Projections pour les classes en visite sur le site de Cozodougou  
suivies d'échanges  
avec des réalisateurs et des étudiants africains.

## Ciné Sud : Palmarès précédents

### 1<sup>ère</sup> édition - 2000

Prix du Jury : « **Quand le soleil fait tomber les moineaux** »  
de Hassan Lezgouli

Prix du Public : « **Muana Mboka** » de Jean-Michel Kibushi Ndjate Wooto

### 2<sup>ème</sup> édition - 2001

Prix du Jury : « **Une femme pour Souleymane** » de Dyana Gaye

Prix du Public : « **L'eau, la forêt et la terre** » de David-Pierre Fila

### 3<sup>ème</sup> édition - 2002

Prix du Jury : « **Balafola** » de Mohamed Camara

Prix du Public : « **Kokoa** » de Moustapha Alassane

### 4<sup>ème</sup> édition – 2003

Prix du Jury : « **Histoire de tresses** » de Jacqueline Kalimunda (France)

Prix du Public : « **Le pacte** » de Guy-Désiré Yameogo

### 5<sup>ème</sup> édition - 2004

Prix du Jury : « **Deuxième classe** » de Gérard-Désiré Nguélé

Prix du Public : « **Le sifflet** » de As Thiam

### 6<sup>ème</sup> édition - 2005

Prix du Jury : « **Be Kunko** » de Cheikh Fantamadi Camara

Prix du Public : « **La dictée** » et « **Déjà loué** » de Meiji U Tum'Si

### 7<sup>ème</sup> édition - 2006

Prix du Jury : « **Détectives Dioug's et Taph** » de Fabacary Assymby Coly

Mention du jury : « **La carte** » de Bass Dhem

Prix du Public : « **Pourquoi ?** » de Sokhna Bakary

### 8<sup>ème</sup> édition – 2007

Prix du Jury : « **La pelote de laine** » de Fatma Zohra Zemoum

Prix du Public : « **Safi la petite mère** » de Raso Ganemtore

### 9<sup>ème</sup> édition – 2008

Prix du Jury : « **La Brèche** », d'Abdul Aziz CISSE

Mention spéciale du Jury : « **Bilim bi Jam** » de Simon Pierre BELL

et « **Surtout, souriez !** » de Fatou Jupiter TOURE

Prix du Public : « **La Femme seule** » de Brahim FRITAH

### 10<sup>ème</sup> édition- 2009

**Prix du Jury** : « **Goulili - Dis-moi si tu sais?** » de Sabrina DRAOUI

1<sup>ère</sup> Mention : « **Été presque parfait** » de Fouad MIKRAT

2<sup>ème</sup> mention : « **Notre pain capital** » de Sani Elhadj MAGORI

**Prix du Public** : « **Waramutseho - Bonjour** » de A.B KOUEMO YANGHU

**Prix Lycéen** « **Goulili - Dis-moi si tu sais ?** » de Sabrina DRAOUI

Mention : « **Été presque parfait** » de Fouad MIKRAT

Les 3 Lauréats de  
Ciné Sud 2009



## Exposition Photographique

**Du 26 mars au 3 avril 2010**  
**De 14h30 à 18h30 et le matin sur rendez-vous**

### « Je fais mon cinéma » Joël Cubas et Sandrine Balade



Cette série de photographies donne à voir une représentation humoristique des différents métiers du cinéma.

Pour réaliser ces images nous sommes partis d'idées que nous avons ensuite traduit en croquis. Cette première étape franchie, nous avons réalisé en carton, papier mâché, tissus et fil de fer les éléments du décor, ustensiles ou costumes nécessaires à l'image. Puis, nous avons sélectionné la personne qui incarnait le métier représenté.

Nous avons naturellement choisi de faire poser des enfants : l'imaginaire dont ils font preuve se prêtait bien à ces photos. Ce sont nos petits voisins de Ouidi qui furent nos comédiens immobiles, avec beaucoup d'assiduité et de professionnalisme.

L'ambiance de travail était plutôt joyeuse, et chaque séance voyait notre cour se remplir d'une foule d'enfants, espiègles et attentifs, qui réclamaient « Y'a théâtre aujourd'hui ? ». Et David l'épicier, qui soutenait à coups de grenadine et de biscuits notre petite armée.

Un temps, nous avons envisagé de les faire participer à la fabrication des décors, mais nous avons de renoncer : rapidement, ils préféraient mettre toute leur ingéniosité à fabriquer des téléphones cellulaires en carton.

Nous avons travaillé pour cette série en argentique format 6x6 noir et blanc que nous avons colorisé.

La série a été exposée à Ouagadougou pour le « Fespaco » au Centre Culturel Français, à l'Espace Gambidi, et pour le festival de cinéma africain de Tarifa (2009).



## Restauration Africaine

*Vendredi 26 mars, Samedi 27 mars, Dimanche 28 mars  
En soirée (à partir de 19h)  
Dans la salle de restaurant - Relais de la Côte de Beauté  
Saint Georges de Didonne*

**Des repas africains seront servis avant les projections,  
l'occasion de dialoguer avec les réalisateurs**

## Animation musicale : Doudou Cissoko

*Relais de la Côte de Beauté - Saint Georges de Didonne*

### **OUVERTURE 11ème CINE SUD : Vendredi 26 mars à 18h30**

Sénégalais (mandingo-wolof), Doudou Cissoko est l'un des héritiers du griot Soundioulou Cissoko. bercé par les symphonies mandingues, Doudou Cissoko est initié à la kora dès son plus jeune âge, à sa pratique et à sa construction. Sa musique est chantée en wolof et en mandingue. Elle est avant tout sensible et ouverte à l'autre. Sa démarche artistique s'appuie sur une volonté d'affirmer sa créativité avec différentes formations. Devenue incontournable dans un registre world, sa musique marie avec justesse l'héritage spirituel et culturel des griots à la constante évolution du monde de la musique. Musique du rêve, elle laisse planer dans son sillage un long sentiment de clarté et de sincérité. Doudou Cissoko propose un répertoire aussi bien traditionnel que moderne (nouveaux arrangements), ainsi que des compositions.



## Marché africain : Samedi 27 mars de 14h à 18h



*Sur le Parvis du Relais de la Côte de Beauté*



## ***Nos Partenaires***

**D.R.A.C Poitou-Charentes**

**Conseil Régional : « Poitou-Charentes Cinéma »**

**Ville de Saint Georges de Didonne**

**Centre E. Leclerc Royan**

**CREA Saint Georges de Didonne**

**Service Culturel de la Ville de Royan**

**Lycée Cordouan à Royan**

**Clap Poitou Charentes**

**Ciné Passion 17**

**Gallia Théâtre Saintes**

**Camera Photo Club de Saintonge**

**Cinéma Eldorado St Pierre d'Oléron**

**Agence du Court**

**Médiathèque des Trois Mondes**

**Africiné**

**Africultures**

**France Bleu La Rochelle**

**Sud Ouest**

**France 3 Poitou-Charentes**

**La Haute Saintonge**

**Le Littoral**

**Contact : Festival Plein Sud - 8 rue de l'Hôtel de ville 17120 COZES**

**Tél : 05.46.90.77.55 / Fax 05.46.90.12.00**

**[contactcinesud@orange.fr](mailto:contactcinesud@orange.fr) / [www.festivalpleinsud.com](http://www.festivalpleinsud.com)**